

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

2º BACHILLERATO





Historia de la Música y de la Danza

A pesar de que el título de la asignatura puede sonar un poco “aburrido”, la forma de trabajar la materia será principalmente a través de la práctica. Se interpretarán piezas de los diferentes periodos históricos utilizando los medios disponibles en la clase (xilófonos, metalófonos, piano, batería, guitarras, instrumentos de pequeña percusión...), se proyectarán videos sobre las épocas trabajadas, se escucharán obras musicales importantes de cada periodo y también se analizarán partituras fáciles.

La metodología a seguir será abierta y flexible, es decir, que se adaptará a las características de cada alumno, con lo cual no es necesario tener conocimientos musicales para poder elegir esta asignatura. El profesor propondrá siempre tareas que puedan ser abordadas desde distintos niveles de dificultad con el fin de facilitar la comprensión.

Con todo ello se pretende proporcionar al alumnado una visión global de la evolución de ambas disciplinas, estableciendo vínculos con los contextos en que fueron creadas, e introduciéndolo en el descubrimiento de los periodos en los que tradicionalmente se ha clasificado la evolución histórica de la música y la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. De esta forma, el alumnado podrá identificar las características de la música y de la danza para comprender su evolución y establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas, enriqueciendo su repertorio cultural.

Curso: 2º Bachillerato (cualquier modalidad)

Horas: 4 semanales

SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques.

En el primero: «Percepción visual y auditiva» están incluidos los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para la recepción de las distintas manifestaciones musicales y dancísticas, la identificación de sus elementos y su análisis.



Por su parte, el bloque: «Contextos de creación» contiene los saberes propios de las distintas etapas históricas, los géneros, los estilos, los compositores y compositoras relevantes, los intérpretes, además de la relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas.

El tercer bloque: «Investigación, opinión crítica y difusión» recoge saberes relacionados con procesos de indagación, uso de fuentes fiables, derechos de autor y propiedad intelectual, así como la incidencia de las tecnologías digitales en la difusión de ambas expresiones.

Por último, a través del bloque: «Experimentación activa» se introducen los saberes que necesitará el alumnado para abordar el estudio de la evolución de la música y de la danza, desde la interpretación musical, pasando por la práctica de danzas sencillas o la dramatización de obras representativas.